

มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรราชนครินทร์

ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยราชภัฏราชบุรี

ภาคผนวก ก
แบบสัมภาษณ์ ระยะที่ 1

แบบสัมภาษณ์

การวิจัยเรื่อง

ยุทธศาสตร์การพัฒนาชุมชน อำเภอด่านซ้าย : กรณีศึกษางานศิลปหัตถกรรมการประดิษฐ์

หน้ากากผีตาโขน

ระยะที่ 1

ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์ _____ นามสกุล _____

ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ _____ หมู่ที่ _____ ตำบล _____

อำเภอ ด่านซ้าย จังหวัดเลย

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของผู้ให้สัมภาษณ์

1. เพศ ชาย หญิง
2. อายุ 30 – 35 ปี 36 – 40 ปี
 41 – 45 ปี 46 – 50 ปี
 51 – 55 ปี 56 – 60 ปี
 61 ปีขึ้นไป
3. สถานภาพสมรส โสด สมรส หย่าร้าง
4. การศึกษา ประถมศึกษา มัธยมศึกษา
 อนุปริญญาหรือเทียบเท่า ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า
 สูงกว่าปริญญา
5. อาชีพ รับจ้าง รับราชการ
 เกษตรกร พนักงานรัฐวิสาหกิจ
 ค้าขาย อื่น ๆ _____
6. รายได้ต่อเดือน ต่ำกว่า 5,000 บาท 5,001 – 10,000 บาท
 10,001 – 20,000 บาท 20,001 – 30,000 บาท
 30,001 – 40,000 บาท 40,001 บาทขึ้นไป

7. ระยะเวลาที่อาศัยในพื้นที่

() 5 – 10 ปี

() 11 – 20 ปี

() 21 – 30 ปี

() 31 ปีขึ้นไป

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาและยุทธศาสตร์การพัฒนาชุมชนอำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลยในด้านงานศิลปหัตถกรรมการประดิษฐ์หน้ากากผีตาโขน

1. ปัญหาด้านการผลิตงานศิลปหัตถกรรมการประดิษฐ์หน้ากากผีตาโขนที่สำคัญตามแนวคิดของท่าน มีอะไรบ้าง

2. จากปัญหาในข้อ 1 ท่านคิดว่าเกิดจากสาเหตุใด

เรื่อง _____

สาเหตุ _____

เรื่อง _____

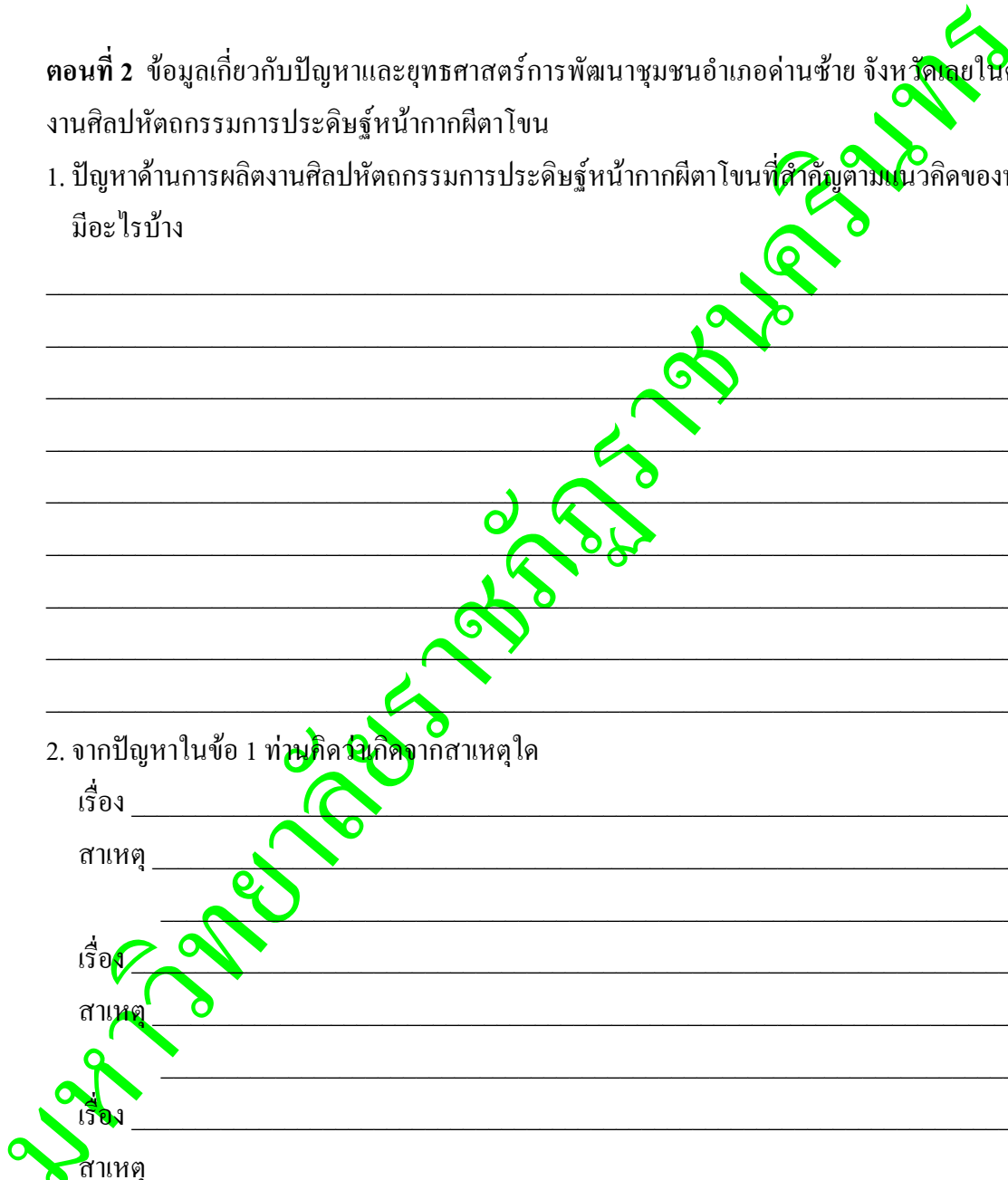
สาเหตุ _____

เรื่อง _____

สาเหตุ _____

เรื่อง _____

สาเหตุ _____



3. แนวทางในการพัฒนาจากปัญหาในข้อ 2 ควรทำอย่างไร

เรื่อง _____

แนวทางการพัฒนา _____

เรื่อง _____

แนวทางการพัฒนา _____

เรื่อง _____

แนวทางการพัฒนา _____

เรื่อง _____

แนวทางการพัฒนา _____

เรื่อง _____

แนวทางการพัฒนา _____

เรื่อง _____

แนวทางการพัฒนา _____

4. ท่านคิดว่าถ้าจะมีการส่งเสริมให้มีการพัฒนาอาชีพงานศิลปะหัตถกรรมการประดิษฐ์หน้ากากผีตาโขน
ในชุมชนอำเภอตำบลชัย จังหวัดเลย ควรมีการดำเนินการอย่างไร

4.1 _____

4.2 _____

4.3 _____

4.4 _____

4.5 _____

4.6 _____

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

5. ถ้าดำเนินการพัฒนาตามแนวทางในข้อ 3 และ 4 แล้ว ท่านคิดว่าจะสามารถวัดผลสัมฤทธิ์ของ ยุทธศาสตร์หรือแนวทางการพัฒนาอย่างไร

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ (ถ้ามี)

ลงชื่อ _____

(ผศ. จุฑาธิษฐ อุปฮาด)

ผู้สัมภาษณ์

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์

ภาคผนวก ข

1. กำหนดการประชุมเชิงปฏิบัติการ ระยะที่ 1
2. กำหนดการประชุมเชิงปฏิบัติการ ระยะที่ 2

กำหนดการประชุมเชิงปฏิบัติการ
การวิจัยเรื่อง ยุทธศาสตร์การพัฒนางานศิลปหัตถกรรม
การประดิษฐ์หน้ากากฝัดตาโขนของชุมชนอำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย

ระยะที่1 เพื่อศึกษาปัญหาการพัฒนางานศิลปหัตถกรรมหน้ากากฝัดตาโขนของชุมชนอำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย

กำหนดการประชุม ระหว่างวันที่ 20 – 21 สิงหาคม พ.ศ. 2549 เวลา 08.30 – 16.30 น. ณ ห้องประชุมเทศบาลตำบลด่านซ้าย อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย

ผู้เข้าร่วมประชุมประกอบด้วย 2 กลุ่มคือ

1. กลุ่มวิทยากร จำนวน 3 คน ได้แก่
 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุลดิษฐ์ อุปฮาด
 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เชิดเกียรติ กุลบุตร
 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ไทยโรจน์ พรหมณี
2. กลุ่มผู้เข้าร่วมประชุมจำนวน 25 คน ได้แก่
 1. กลุ่มผู้ผลิตงานศิลปหัตถกรรมการประดิษฐ์หน้ากากฝัดตาโขน จำนวน 5 คน
 2. กลุ่มผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์งานศิลปหัตถกรรมการประดิษฐ์หน้ากากฝัดตาโขน จำนวน 5 คน
 3. กลุ่มภูมิปัญญาท้องถิ่นจำนวน 5 คน
 4. กลุ่มนักพัฒนา จำนวน 5 คน
 5. กลุ่มนักวิชาการ จำนวน 5 คน

กำหนดวาระการประชุมเป็น 2 วาระ ดังนี้

วันที่ 20 สิงหาคม พ.ศ. 2549

เวลา 08.30 – 12.00 น. - บรรยายเรื่อง “งานศิลปหัตถกรรมการประดิษฐ์หน้ากากฝัดตาโขนกับการพัฒนาชุมชน” โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุลดิษฐ์ อุปฮาด และคณะ

เวลา 13.00 – 16.30 น. - ผู้ดำเนินการประชุมชี้แจงขั้นตอนและรูปแบบการประชุมระดมสมอง

- แบ่งกลุ่มร่วมกันวิเคราะห์ปัญหาและสรุปผลการวิเคราะห์

วันที่ 21 สิงหาคม พ.ศ. 2549

เวลา 08.30 – 12.00 น. - ผู้ดำเนินการประชุมชี้แจงขั้นตอนการดำเนินการกิจกรรม
- ให้ตัวแทนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลการวิเคราะห์ปัญหาและ
ข้อเสนอแนะ

เวลา 13.00 – 16.30 น. - สรุปและยืนยันหรือระบุปัญหาการพัฒนางานศิลปหัตถกรรมกา
- ประดิษฐ์หน้ากากผีตาโขนของชุมชนอำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย
ร่วมกัน
- ปิดประชุม

มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิราวุฒินครินทร์

กำหนดการประชุมเชิงปฏิบัติการ
การวิจัยเรื่อง ยุทธศาสตร์การพัฒนางานศิลปหัตถกรรม
การประดิษฐ์หน้ากากฝิตาโชนของชุมชนอำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย

ระยะที่ 2 เพื่อสร้างยุทธศาสตร์การพัฒนางานศิลปหัตถกรรมหน้ากากฝิตาโชนของชุมชนอำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย

กำหนดการประชุม ระหว่างวันที่ 23 – 25 มิถุนายน พ.ศ. 2550 เวลา 08.30 – 16.30 น.
ณ ห้องประชุมเทศบาลตำบลด่านซ้าย อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย

ผู้เข้าร่วมประชุมประกอบด้วย 2 กลุ่มคือ

1. กลุ่มวิทยากร จำนวน 2 คน ได้แก่

1. รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริ ฮามสุโพธิ์ รองประธานกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต และปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชายุทธศาสตร์การพัฒนาลำปางงาน โครงการบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
2. รองศาสตราจารย์ ดร.ประยูทธ วงศ์แปง คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

2. กลุ่มผู้เข้าร่วมประชุม จำนวน 50 คน ได้แก่

1. กลุ่มผู้ผลิตงานศิลปหัตถกรรมการประดิษฐ์หน้ากากฝิตาโชน จำนวน 10 คน
2. กลุ่มผู้จำหน่ายผลิตภัณฑ์งานศิลปหัตถกรรมการประดิษฐ์หน้ากากฝิตาโชน จำนวน 10 คน
3. กลุ่มภูมิปัญญาท้องถิ่นจำนวน 10 คน
4. กลุ่มนักพัฒนา จำนวน 10 คน
5. กลุ่มนักวิชาการ จำนวน 10 คน

กำหนดระยะเวลาการประชุมเป็น 2 วาระ ดังนี้

วันที่ 23 มิถุนายน พ.ศ. 2550

เวลา 08.30 – 12.00 น. - บรรยายเรื่อง “แนวคิดและหลักการพัฒนาชุมชน” โดย

รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริ ฮามสุโพธิ์

เวลา 13.00 – 16.30 น. - บรรยายเรื่อง “วัฒนธรรมกับการพัฒนาศิลปหัตถกรรมของท้องถิ่น”

โดยรองศาสตราจารย์ ดร.ประยูทธ วงศ์แปง

วันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ. 2550

เวลา 08.30 – 12.00 น. - ผู้ดำเนินการประชุมชี้แจงขั้นตอนการดำเนินการกิจกรรม
- แบ่งกลุ่มตามประเด็นปัญหาออกเป็น 5 กลุ่มเพื่อระดมสมอง
วิเคราะห์ปัจจัยภายในภายนอกชุมชน เพื่อสร้างยุทธศาสตร์
ทางเลือก

เวลา 13.00 – 16.30 น. - นำเสนอผลการประชุมของแต่ละกลุ่ม

วันที่ 25 มิถุนายน พ.ศ. 2550

เวลา 08.30 – 12.00 น. - ผู้ดำเนินการประชุมชี้แจงขั้นตอนการดำเนินการกิจกรรมกลุ่ม
- อภิปรายและเสนอแนะแนวทางการสร้างยุทธศาสตร์ทางเลือก
ร่วมกัน

เวลา 13.00 – 16.30 น. - สรุปและสร้างยุทธศาสตร์พัฒนาชุมชน อำเภอคำชะอี จังหวัดเลย
ในด้านงานศิลปหัตถกรรมการประดิษฐ์หน้ากากผีตาโขน
- ปิดประชุม

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ภาคผนวก ค

1. แบบสัมภาษณ์มีส่วนร่วม ระยะที่ 3
2. แบบสังเกตแบบมีส่วนร่วม ระยะที่ 3
3. แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหรือการฝึกอบรมภาคทฤษฎี ระยะที่ 3
4. แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคปฏิบัติ ระยะที่ 3

มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาคาร

แบบสังเกตแบบมีส่วนร่วม

การวิจัยเรื่อง

ยุทธศาสตร์การพัฒนาชุมชน อำเภอด่านซ้าย : กรณีศึกษางานศิลปหัตถกรรมการประดิษฐ์

หน้ากาภูมิตาโชน

ระยะที่ 3

ชื่อ _____ นามสกุล _____

ตำแหน่ง _____

1. กิจกรรมที่สังเกต _____

2. วันที่ _____ สถานที่ _____

3. สภาพทั่วไป

4. พฤติกรรมกรณีศึกษา

5. พฤติกรรมของผู้ร่วมกิจกรรม

6. สิ่งที่ได้จากการสังเกต

7. ข้อสรุปที่ได้จากการสังเกต

ลงชื่อ _____

(ผศ.จตุดิษฐ์ อุปฮาด)

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหรือการฝึกอบรมภาคทฤษฎี

การวิจัยเรื่อง

ยุทธศาสตร์การพัฒนาชุมชน อำเภอด่านซ้าย : กรณีศึกษางานศิลปหัตถกรรมการประดิษฐ์

หน้ากากผีตาโขน

ระยะที่ 3

คำแนะนำ : ให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมตอบคำถามทุกข้อ โดยการอธิบายสั้น ๆ ลงในกระดาษคำตอบ (ข้อละ 1 คะแนน)

1. ด้านการออกแบบ หรือรูปแบบหน้ากากผีตาโขน

1.1 หน้ากากผีตาโขนเป็นศิลปะที่จัดอยู่ในศิลปะประเภทใด ?

1.2 หน้ากากผีตาโขนมีลักษณะผสมผสานด้วยเทคนิคหลายอย่าง อะไรบ้าง ?

1.3 การออกแบบหน้ากากผีตาโขน ถ้าต้องการเน้นความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่น ควรคำนึงถึงเรื่องอะไรบ้าง ?

1.4 ลวดลายที่ใช้ออกแบบบนหน้ากากผีตาโขน ควรเป็นลวดลายอย่างไร ?

1.5 คุณค่าของหน้ากากผีตาโขนสะท้อนถึงวิถีชีวิตของชุมชนด้านใด ?

1.6 การทะเลาะวิวาทในขบวนแห่ผีตาโขนทำให้ชุมชนสำนึกในเรื่องอะไรบ้าง ?

2. ด้านองค์ความรู้หรือเทคนิควิธีทางศิลปะ

2.1 การออกแบบหน้ากากผีตาโขนต้องคำนึงถึงเรื่องอะไร ?

2.2 ลักษณะหน้ากากผีตาโขนที่ประดิษฐ์ขึ้นมา ต้องแบ่งสัดส่วนซ้ายขวาให้เท่า ๆ กัน ถือว่าเป็นการออกแบบองค์ประกอบด้านใด ?

2.3 พื้นผิวบนหน้ากากก่อนลงสีควรทำอย่างไร ?

2.4 ลวดลายที่ออกแบบบนหน้าปกควรทำอย่างไรก่อน ?

2.5 สีที่เขียนลวดลายถ้าต้องการให้เกิดความรู้สึกเย็นสบายตาควรใช้สีอย่างไร ?

2.6 การประดิษฐ์หน้าปกพิตาโชน ถ้าต้องการให้คงความเป็นเอกลักษณ์และภูมิปัญญาท้องถิ่น ควรคำนึงถึงเรื่องอะไรบ้าง ?

3. ด้านวัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือประดิษฐ์หน้าปกพิตาโชน

3.1 วัสดุที่ใช้ในการประดิษฐ์หน้าปกพิตาโชนประกอบด้วยอะไรบ้าง ?

3.2 ไม้ที่ใช้ทำจุมุกควรเป็นไม้อย่างไร ?

3.3 การตัดแต่งก้านมะพร้าวให้เป็นหน้าปกควรทำอย่างไร เพื่อให้ก้านมะพร้าวมีลักษณะได้สัดส่วนสมดุลสวยงาม ?

3.4 การติดจุมุกบนก้านมะพร้าวควรทำอย่างไรเพื่อให้รอยต่อระหว่างก้านมะพร้าวกับจุมุกเกิดความแนบสนิทไม่เกิดช่องว่างของรอยต่อ ?

3.5 ลักษณะเครื่องมือที่ใช้ในสมัยก่อนกับสมัยปัจจุบันแตกต่างกันอย่างไร ?

3.6 หน้าปกบางส่วนไม่ลงสีทั้งหมดเหลือให้เห็นพื้นผิวของวัสดุทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกอย่างไร ?

มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรญาณ

4. ด้านการตลาด

4.1 ท่านมีหลักการการจำหน่ายผลิตภัณฑ์งานศิลปหัตถกรรมการประดิษฐ์หน้ากาผีตาโขนอย่างไร ?

4.2 ท่านจะมีแนวทางร่วมมือกับร้านค้าภายในชุมชนเพื่อจำหน่ายผลิตภัณฑ์งานศิลปหัตถกรรมการประดิษฐ์หน้ากาผีตาโขน อย่างไร ?

4.3 ท่านจะมีแนวทางร่วมมือกับร้านค้า หรือ หน่วยงานภายนอกชุมชนเพื่อจำหน่ายผลิตภัณฑ์งานศิลปหัตถกรรมการประดิษฐ์หน้ากาผีตาโขน อย่างไร ?

4.4 ท่านจะมีแนวทางสร้างเครือข่ายทั้งภายในและภายนอกชุมชนเพื่อจำหน่ายผลิตภัณฑ์งานศิลปหัตถกรรมการประดิษฐ์หน้ากาผีตาโขน อย่างไร ?

4.5 ท่านจะมีแนวทางพัฒนาการบริหารจัดการการตลาดให้มีประสิทธิภาพได้อย่างไร ?

5. ด้านเงินทุน

5.1 ท่านจะมีแนวทางพัฒนาแหล่งเงินทุนเพื่อผลิตและจำหน่ายผลิตภัณฑ์งานศิลปหัตถกรรมการประดิษฐ์หน้ากาผีตาโขน อย่างไร ?

5.2 ท่านจะมีแนวทางสร้างเครือข่ายเพื่อระดมทุนกับกลุ่มผู้ผลิตภายในชุมชน อย่างไร ?

5.3 ท่านจะมีแนวทางการสร้างเครือข่ายเพื่อระดมทุนกับหน่วยงานภาครัฐเพื่อส่งเสริมสนับสนุนการผลิตและการตลาด อย่างไร ?

5.4 ท่านจะมีแนวทางการบริหารเงินทุนเพื่อให้มีกำไร อย่างไร ?

5.5 ท่านจะมีแนวทางการติดต่อประสานงานกับธนาคารออมสินหรือธนาคารอื่น ๆ เพื่อขอรับการส่งเสริมสนับสนุนเงินทุนในการผลิตและจำหน่ายผลิตภัณฑ์อย่างไร ?

ลงชื่อ _____

(ผศ.จุลดิษฐ์ อุปฮาด)

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคปฏิบัติ

การวิจัยเรื่อง

ยุทธศาสตร์การพัฒนาชุมชน อำเภอด่านซ้าย : กรณีศึกษางานศิลปหัตถกรรมการประดิษฐ์

หน้ากากผีตาโขน

ระยะที่ 3

คำแนะนำ : ให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมประดิษฐ์หน้ากากผีตาโขน คนละ 1 ชิ้น ตามองค์ประกอบ
ในใบงาน ดังนี้ (100 คะแนน)

1. รูปแบบหน้ากากผีตาโขน ต้องประกอบด้วยคุณสมบัติ จุดเด่น ความประณีตสวยงาม
และมีความเป็นเอกลักษณ์ตามความเชื่อของท้องถิ่น
2. บนหน้ากากผีตาโขนต้องลงเส้นลวดลายเป็นลายไทย
3. การลงสีต้องเป็นสีโทนเย็นและสีโทนร้อน
4. การออกแบบต้องคำนึงถึงความแปลกใหม่ สร้างสรรค์ แต่คงความเป็นเอกลักษณ์ของ
ท้องถิ่น

ลงชื่อ _____

(ผศ.จุลดิษฐ์ อุปฮาด)

มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิราวุฒวิทยาลัย

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุฑาธิษฐ อุปฮาด
วัน เดือน ปีเกิด	13 กุมภาพันธ์ 2493
สถานที่เกิด	บ้านเลขที่ 30 ตลาดดอนโฆง หมู่ 4 ตำบลจรเข้ อำเภอนางรอง จังหวัดขอนแก่น
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	184 หมู่ 11 บ้านเพชรเจริญ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดเลย
ประวัติการศึกษา	พ.ศ.2520 การศึกษามัธยมศึกษา (ภาษาอังกฤษ) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมหาสารคาม พ.ศ.2542 การศึกษามหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร
ตำแหน่งหน้าที่การงาน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 8
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	โปรแกรมวิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย